

## **TRANSFERENCIA DE IMÁGENES A LA PIEL QUE SERVIRÁ PARA FORRAR LAS CUBIERTAS DEL LIBRO.**

Los materiales más utilizados en encuadernación para cubiertas son: piel, tela, papel y pergamino. La tela y el papel se imprimen perfectamente con cualquier tipo de impresora por lo que no tiene mucho sentido efectuar transferencias de imágenes sobre estos materiales. Sobre piel y pergamino también se puede imprimir pero no con cualquier impresora. He realizado sobre pergamino alguna prueba con acetona sin obtener resultados aceptables. Sin embargo se pueden efectuar transferencias sobre este material con "TRANSCRYL" (cuyo procedimiento se expone en este tutorial) y creo que también se podrán utilizar, aunque no lo he probado, el resto de los sistemas expuestos en este tutorial.

Por todo ello, en este tutorial, voy a exponer solo varios procedimientos para transferir imágenes sobre piel y en un caso también sobre pergamino. En los ejemplos que se incluyen se han utilizado pieles naturales con curtido vegetal y sin ningún recubrimiento superficial.

### **PRIMER PROCEDIMIENTO. COPIA CON TÓNER Y TRANSFERENCIA CON ACETONA.**

Mediante cualquier programa de ordenador para dibujo o tratamiento de fotografías, voltear horizontalmente la imagen (gírala 180° sobre un eje vertical contenido en el plano de la imagen) y aumentarle el color, ya que, generalmente, no se transfiere todo el tóner quedando algo en el soporte (papel vegetal o acetato).

Realizar una fotocopia de tóner sobre acetato o papel vegetal (cualquiera de los dos soportes sirven).

Empapar con un algodón o una brocha la piel sobre la que se va a realizar la transferencia. Es conveniente empapar toda la piel para evitar que la zona mojada quede más oscura que el resto.

Colocar inmediatamente, sin dar tiempo a que se evapore la acetona, la copia sobre la flor de la piel, de manera que el tóner quede en contacto con la zona mojada. Sujetando con una mano la copia y teniendo mucho cuidado en que no se mueva, ir pasando, presionando con fuerza, un rodillo como el que se ve en la foto. Cuando hayamos pasado el rodillo por

toda la imagen, comprobar levantando un poco la copia el estado de la transferencia, si es necesario continuar el proceso.



En las fotografías anteriores pueden verse dos transferencias realizadas por este procedimiento una de ellas en color y la otra en blanco y

negro. La siguiente fotografía está realizada por el mismo procedimiento sobre una badana natural.



Este procedimiento que me enseñó Carmen Canela, encuadernadora y restauradora aficionada de larga trayectoria, es por su sencillez, rapidez y economía, el más práctico de los aquí expuestos, aunque hay que tomar las debidas precauciones en el manejo de la acetona, ya que es un producto tóxico e inflamable que produce irritación en los ojos y en la piel.

## **SEGUNDO PROCEDIMIENTO. TRANSFER MEDIUM.**

En este segundo procedimiento se ha utilizado "TRANSCRYL". Este producto permite reproducir por transferencia, una imagen previamente impresa en papel no satinado.

De la misma forma que en el procedimiento anterior, realizaremos una fotocopia en blanco y negro o en color, pero ahora la haremos sobre un papel normal, blanco y no satinado. En este caso no hay que voltear la imagen.

Resumimos a continuación las instrucciones del fabricante, que acompañan al producto adquirido en una tienda especializada en material para manualidades:

- Aplique una capa del producto encima de la imagen a transferir, sobrepasando un centímetro el contorno de la imagen. Deje secar durante 20 minutos. Aplique la segunda capa superponiéndola a la primera, de manera que la dirección de los trazos del pincel sean perpendiculares a los de la capa anterior. Repita esta operación tres veces más, superponiendo las diferentes capas perpendicularmente unas a otras. Deje secar durante 15 o 20 minutos cada una de las capas antes de aplicar la siguiente.

- Después de 24 horas de secado recorte la imagen plastificada y sumérgala en agua tibia durante 20 o 30 minutos, para que la imagen se desprenda del papel más fácilmente.

- Separe el papel de la imagen, enrollándolo con los dedos mojados o con una esponja.

- Extienda la película de plástico que contiene la imagen transferida en una superficie lisa y límpiela con un papel absorbente. Déjela secar durante seis horas.

- Aplique una capa del producto sobre la transferencia y péguela eliminando las burbujas de aire con un rulo duro o con los dedos. Deje secar durante 24 horas.



Siguiendo estas instrucciones, se realizó sobre una "badana natural" la transferencia que puede verse en la foto de la izquierda. Una tabla de la magnífica techumbre mudéjar de la catedral de Teruel.

En la fotografía se aprecia, que en el contorno de la imagen, aparece un borde de película plástica transparente, que le da a la transferencia un aspecto de calcomanía. Para evitar este aspecto podía haberse recortado la película, antes de pegarla, por el límite de la imagen.

En la siguiente imagen se muestra una transferencia realizada por este mismo procedimiento sobre pergamino.



### **TERCER PROCEDIMIENTO. GEL MEDIUM.**

Se ha utilizado un gel medium mate, que se utiliza en pintura acrílica para aumentar la transparencia y disminuir el brillo. También es apto para pegar diversos materiales.

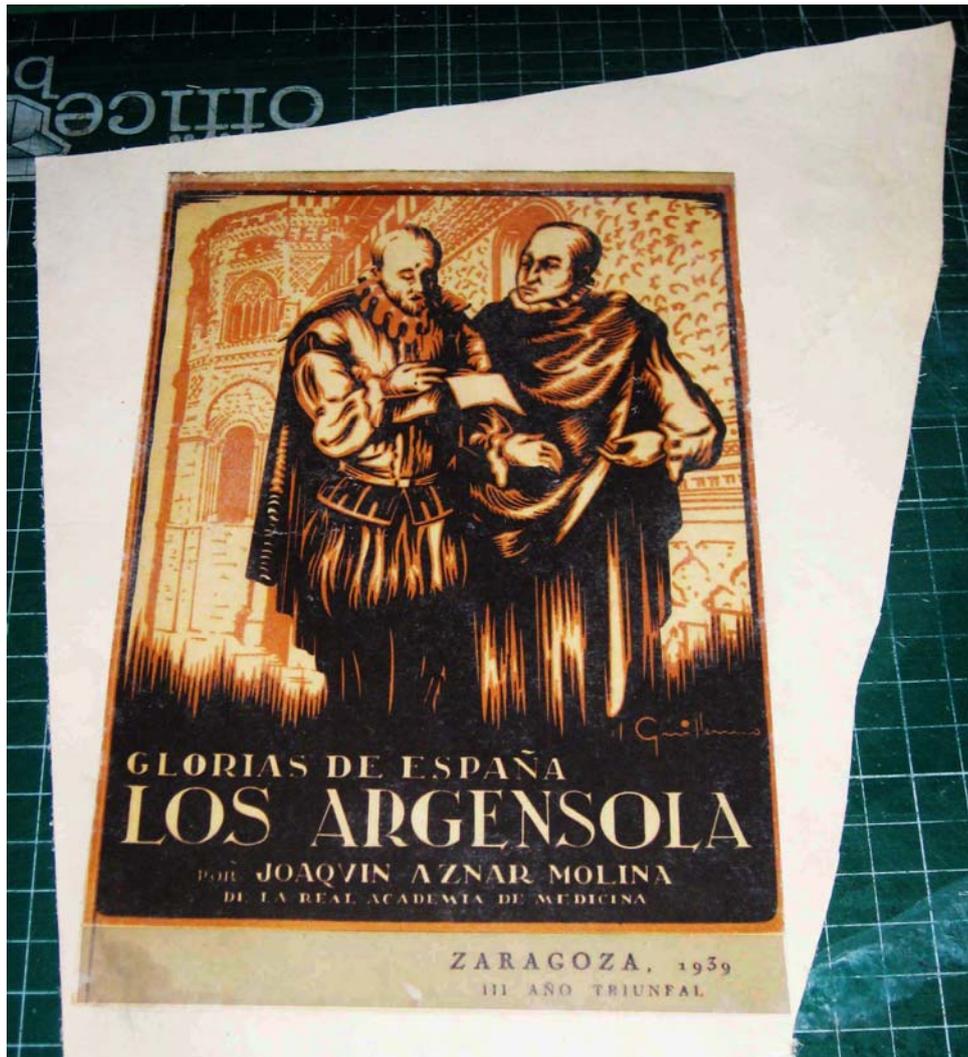
- Mediante cualquier programa de ordenador para dibujo o tratamiento de fotografías, voltear horizontalmente la imagen (gírala 180° sobre un eje vertical contenido en el plano de la imagen) y aumentarle el color, ya que, generalmente, se eliminará algo de tóner al quitar el papel.

- Realizar una fotocopia de tóner sobre papel normal no satinado.

- Extender con un pincel suave una abundante capa de gel cubriendo toda la imagen por la cara que contiene el tóner.

- Inmediatamente colocar la fotocopia sobre la piel y pasar un rodillo para evitar cualquier burbuja de aire. Dejar secar bajo peso aproximadamente 12 horas.

- Separe el papel de la imagen, enrollándolo cuidadosamente con los dedos mojados o con una esponja



Transferencia sobre piel blanca realizada utilizando gel medium mate.

#### **CUARTO PROCEDIMIENTO. COLA PLÁSTICA PARA ENCUADERNAR.**

Se ha utilizado cola blanca Logalkyl, que se utiliza en encuadernación y para manualidades. Esta cola se vende súper concentrada, por lo que hay que añadirle un poco de agua para poder aplicarla.

- Mediante cualquier programa de ordenador para dibujo o tratamiento de fotografías, voltear horizontalmente la imagen (gírala 180° sobre un eje vertical contenido en el plano de la imagen) y aumentarle el color, ya que, generalmente, se eliminará algo de tóner al quitar el papel.

- Realizar una fotocopia de tóner sobre papel normal no satinado.

- Extender con un pincel suave una abundante capa de cola cubriendo toda la imagen por la cara que contiene el tóner.

- Inmediatamente, colocar la fotocopia sobre la piel y pasar un rodillo para evitar cualquier burbuja de aire. Dejar secar bajo peso aproximadamente 12 horas.

- Separe el papel de la imagen, enrollándolo cuidadosamente con los dedos mojados o con una esponja.

En la página siguiente se muestra la fotografía de una transferencia realizada por este procedimiento, utilizando cola plástica para encuadernar.



Fotografía de una transferencia realizada utilizando cola plástica para encuadernar.

Juan.